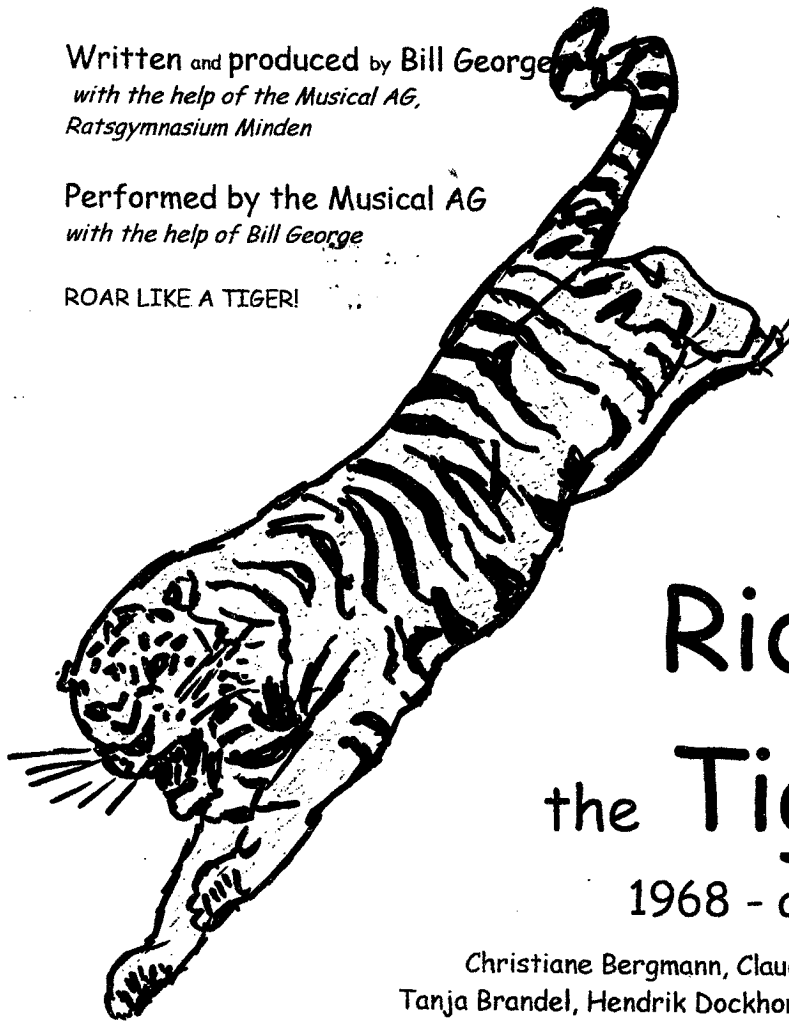


Written and produced by Bill George
*with the help of the Musical AG,
Ratsgymnasium Minden*

Performed by the Musical AG
with the help of Bill George

ROAR LIKE A TIGER!



Riding the Tiger!

1968 - a musical

Christiane Bergmann, Claudia Bergmann,
Tanja Brandel, Hendrik Dockhorn, Anja Honnef
Elena Knaack, Barbara Krems, Leif Krückemeier
Jan Lang, Tobias Linnemann, Anja Ritterbusch
Christina Speer, Wiebke Stanelle & Mr X

First night: Thursday 13th January, 8 pm

and on: Sunday 16th January, 5 pm

Friday 21st January, 8 pm

Saturday 22nd January, 8 pm

Tickets 8DM, reduced 5DM, from the school, tel. 0571 82888-3

Vorwort

Dies ist das vierte und leider letzte Musical mit dem "harten Kern" dieser Gruppe! Einige Mitglieder fingen mit *Don't Sing in the Shower* als ängstliche Schülerinnen der Klasse 9 an: jetzt sind sie selbstbewußte Abiturientinnen. Es wird schwer, sie gehen zu lassen.

Zum Titel: Ein chinesisches Sprichwort sagt, dass man vom Rücken eines Tigers nur dann absteigen kann, wenn man ihn besiegt hat –sonst wird man ja gefressen. Ähnlich war der Kampf der Studenten im Jahre 1968: klein beizugeben war nicht möglich. Ob in New York, in Paris, in Frankfurt oder eben in der fiktiven Blackfields University: man kämpfte, um gerechte Forderungen durchzusetzen. Wer rechnen kann, und mich sieht, wird sich denken können, woher ich die Geschichte habe ...

Als ich das Original vorlegte, wurde es prompt von typischen "Georgeismen" bereinigt und (meiner Meinung nach) etwas zu sehr vereinfacht. Aber schließlich dient ein Musical auch der Unterhaltung. Wer mehr über politische und kulturelle Dinge wissen möchte, kann bei der Mindener Stadtbibliothek die notwendige Literatur erhalten. Eine so fürsorgliche Beratung erhält man nicht einmal in mancher Uni-Bibliothek!

Beim vorletzten Musical "Get that Goat" beklagte sich ein Besucher: "Zu viele Lieder!" Er meinte wohl, dass die Lieder nicht immer in die Handlung integriert und von Bewegung begleitet waren. Bei "Wrecked" (1999) war diese Klage weniger berechtigt; wir hoffen, dass sie diesmal völlig entkräftet wird!

Wir bedanken uns bei den mutigen Zuschauern, die es immer wieder wagen, ein Musical in englischer Sprache zu besuchen. Es wäre bestimmt möglich, ein deutschsprachiges Stück zu präsentieren. Aber zum einen haben wir am Rats bereits eine vorzügliche Theater-AG, und zum anderen bedeutet es eine zusätzliche Lernleistung für die Beteiligten, über zwei Stunden lang nur auf Englisch zu spielen und zu singen. So lange sich dazu junge Leute bereitfinden, wird die AG unbeirrt weiter machen.

Vielen Dank an alle, die uns geholfen haben:

- an den nie nachtragenden und immer freundlichen Hausmeister, Dieter Prasuhn
- an Monika Bergmann, die versuchte, ihr tänzerisches Können weiter zu geben
- an die Stadtbibliothek (s. oben!)
- an B.C., Leon und Valerie George, die geduldig ertragen mussten, dass wir schon wieder über sechzig Stunden in den Weihnachtsferien probten!
- an Ruben und Joos Tenbreg (mit Leon) - Hilfe beim Bühnen- und Kulissenbau
- an alle, die ich hierbei vergessen habe. Dankel

Bill George

Szene 1

Beverley, Jacqui and Sandra sind gerade mit den Abitur-Prüfungen fertig. Sie müssen zwar noch auf die Ergebnisse warten, die erst in den Ferien per Post eintreffen werden, freuen sich aber auf die bevor stehende Freiheit ...

"I want to be free"

I'm young and I'm glad to be free
Let me be who I want to be
Thank you for your advice
But it just cuts no ice*
Not with me
I want to be free

No gnomes in the garden for me
No talk about security
No insurance to pay
Let me live for today
Let me be
I want to be free

They've taught me so much useless stuff
Now it's time to say "That's enough!"
I won't listen no more
I'll just walk out the door
And be free
I want to be free

I'm young and I'm glad to be free
Let me be who I want to be
Thank you for your advice
But it just cuts no ice
Not with me
I want to be free

Szene 2

Im Büro der "Students' Union" wird gearbeitet. Die Sekretärin Carolyn spricht mit einer Dame am Telefon - sie hat ein Zimmer zu vermieten. Die Dame meint, Mädchen seien ordentlicher als Jungen:

"Boys"

I like the way he swings his hips when
he swaggers down the street,

I like the way that he smiles at me

I like the way he throws his hair back
when the wind is in his face

And I love his sensitivity

But I hate it when he sits there picking
wax out of his ear

Or watching motor-racing on the box

And I could scream when he drinks his
seventh pint of beer

And I wish that he would sometimes
change his socks!

He's got a cute little behind and he
doesn't even know

That the way it wiggles really turns me
on

And he can be so tender when it's time
to go to bed

And when all his boorish friends have
finally gone

But when they're all together and they
tell their stupid jokes

Like that one about the actress and the
priest!

And must he smack my bottom when I'm
bringing them a drink?

Sometimes a boy is nothing but a beast!

Then sometimes he brings me flowers
and he gently strokes my cheek

And he whispers what he'd like to do to
me

So I melt into his arms and he carries me
away

And it's all just like I hoped that it
would be

But when he cuts his fingernails he
leaves them on the bed

And why does he never use the toilet-
brush?

And must he get up straightaway when
we've been making love

And say he's sorry but he has to rush!
I like the way he swings his hips when he
swaggers down the street,

I like the way that he smiles at me

I like the way he throws his hair back
when the wind is in his face

And I love his sensitivity.

Jacqui kommt an - sie sucht auch ein
Zimmer. Zufällig trifft sie Sandra, die eine
Wohnung mit Beverley teilt! Sie suchen noch
zwei Mädchen ...Jacqui geht mit.

"Easy Come, Easy go"

Eighteen years in a tight cocoon

Waiting to spread your wings

You have no space, you have no room

You wanna do your own thing

Easy come, easy go,

That's the only place we're at

easy come easy go

Gone at the drop of a hat

They tell you not to go too fast

Don't throw your time away

They teach you lessons from their past

But we just laugh and we say:

Easy come, easy go ...

They talk of when they were our age

How they did everything right

But we're full of *passion, full of rage

Living with all of our might

Easy come, easy go, ...

Szene 3

Beverley ist überrascht, als Sandra die
alte Schulfreundin Jacqui als neues WG-

Mitglied vorstellt. Schließlich kommt die
vierte Mitbewohnerin an: Marie.

"Rose-coloured glasses"

We are looking at the world through
rose-coloured glasses

Laughing at the Devil whenever he passes
by

We know there are bombs waiting to
blow us sky-high

But you can only look on the bright side,
try!

Don't think back about the bad times

After rain there's often sunshine

We may not find El Dorado

But we'll hope for the next rainbow

So we're looking at the world through
rose-coloured glasses

Laughing at sadness, making sure it
passes by

There may be those who think we are
raving

But we are gonna keep the flag waving
high!

We don't want your gilded cage

No more morals from the Stone Age

We don't want to join the rat-race

We just want a little space!

So we're looking at the world through
rose-coloured glasses

Shaking off doubt whenever it chances
by

You may see clouds upon the horizon

But we see only sun and a clear blue sky

So look at the world through rose-
coloured glasses

Wait till that difficult moment passes by

Look on the bright side, Just keep on
hoping

You'll find that you can do it if you try!

Szene 4

Der Unterricht hat begonnen - einige Studenten finden, dass die Uni zu sehr der Schule gleicht. Sie wollen sich von ihren Professoren nicht länger zum Affen machen lassen...

"Make a monkey out of you"

Refrain:

Make a monkey out of me
And make a monkey out of you
That's all they want to do
Make a monkey out of you

It's nice to be a monkey, just sit and scratch

And swing from tree to tree

Just throw me a banana that I can catch

And listen to me scream with glee!

Refrain ...

When they throw you the hook don't swallow it

Just go out and paint the town!

Let's be naughty monkeys, let's bite and spit

Turn our cages upside down...

Refrain

Sie beklagen sich über alte Professoren, die nur verstaubte Texte durchkauen, oder glauben, Mädchen hätten an der Uni nichts zu suchen. Sandra, Jacqui & Beverley entdecken, dass ihre neue Mitbewohnerin, Marie, die neugewählte Präsidentin der Students Union ist!

Szene 5

Die vier Mädchen bereiten sich auf die Einweihungsfete vor. Marie & Beverley klären Jacqui und Sandra über Strumpfhosen auf.

"Ladies of the night"

It's a man's world that we're living in
But they're suckers* for our naked skin
Give them shoulders, thighs or bulging breasts

Hardly any man will stand the test

We'll dance and sigh and tease

The ladies of the night

And we might just let you squeeze

The ladies of the night...

John* worked hard until he reached the top

But Christine Keeler brought him to a stop

JFK would fight and always win

But he lost his head to Marilyn

We'll dance and sigh and tease ...

Clever words may flow from that man's lips

But when his hormones get him in their grip

You just give him a smile oh so sweet

And you'll find that he is easy meat...

We'll dance and sigh and tease ...

Szene 6

Die Party ist ein Erfolg. Carolyn kommt herein mit dem berühmten Sänger, Dave Stewper. Einige Studenten staunen, als Carolyn und Dave in ein Schlafzimmer verschwinden. Sie singen über die neu gewonnene sexuelle Freiheit und kostenlose Empfängnisverhütung.

"River Lane"

No need for a girl to be ashamed of having fun

No back-street docs with needles, and no neighbour's wagging tongues

It's all so easy when you've found a place where you can go

This address is really one that every girl
should know

River Lane, River Lane, forty-seven,
River Lane

River Lane, River Lane, that's the place
to go go go

You don't need to ask your Mum or go to
your GP

Awkward questions won't be asked about
your chastity

Whether pill or diaphragm, they will
gladly help you out

Helping you to help yourself, that's what
it's all about

River Lane, River Lane, forty-seven River
Lane

River Lane, River Lane, that's the place
to go.

There are some who still don't know that
handsome Doctor Brown

And Doctor Wilson, he's so kind, he'd
never let you down

So tell your friends to make their way,
we'll say it once again

Get on your bike or take the bus to that
clinic in River Lane:

River Lane, River Lane

Dave & Carolyn kommen aus dem Zimmer -
alle singen seinen neuesten Song:

"Stoned on a Sunday Morning"

I was stoned on a Sunday morning
I'd been yawning for quite a while
And I knew I just had to be dreaming
For ev'rybody I met wore a smile

It was a pastel-shaded Sunday morning
I just wish that it had been true
No frowns and no evil scheming
And nothing we had to do

There were such good vibrations

I just had to write this song:

Just let me share it with you

Why don't you sing along?

When we're stoned on a Sunday morning

At the end of a magical night

There's this dream of a witching hour

When this crazy world will turn out right

Make the most of next Sunday morning

Before you drop into your bed

Let kindness and love take power

And let no more blood be shed

Swing to the good vibrations

Teach ev'ryone this song

Teach them to share it with you

Then they can sing along:

Let's get stoned on a Sunday morning

At the end of a magical night

There's this dream of a new day dawning

When this crazy world will turn out right

Obwohl Sandra schockiert ist, rauchen alle
einen Joint zusammen... Am nächsten
Morgen sehen wir verschiedene Paare, die
langsam aufwachen

Szene 7

Die Studenten besprechen ihre
Verhandlungen mit der Uni-Behörde; sie
drängen auf Veränderungen. Sie diskutieren
hitzig über über Politik, bis jemand das
leidige Thema Mathematik erwähnt:

*"Maths"**

Chorus:

Loga-Rhythm, Loga-Rhythm

Loga-Rhythm, Loga-Rhythm

Dig that Loga-Rhythm

You say arithma-tick, I say arithma tock

It's all just Greek to me

Let's do the arithma-Rock

You talk of Algebra, why Algy with a bra?
Square roots and a Jomma-tree
-Sounds like biology!

Chorus

Integral *nudity, that's quite Ok for me
But why get in a state
About coordinates?

You say Pythagoras, I just say "Up your
_!"
Keep your hypotenuse
It just gives me the blues

Chorus

You say Pythagoras, I just say "Up
your_!"
Keep your hypotenuse
It just gives me the blues

Chorus

Marie kommt von ihrem Treffen mit dem
Vice-Chancellor zurück: er will nichts von
Veränderungen wissen. Die zündende Idee,
eine Studentenzeitung zu gründen, findet
großen Anklang.

"Good Idea"

You know a good idea when it stands up
and hits yuh
You share it with your friends and then
it really gets yuh
That really good idea can seem to fall
from heaven
A really good idea can grow out of your
dreams...

Einige Studenten fangen gleich mit der
Zeitung an; andere machen sich gleich auf
die Suche nach potentiellen Werbekunden.

Szene 8

Die 15-jährige Lulu, Sandra's Schwester, ist

von ihrem Internat in Frankreich geflogen.
Sie will natürlich nicht nach Hause zu ihren
Eltern. Die neugierige Diane löchert Lulu mit
Fragen ... aber sie sollte lieber keine
schlafenden Hunde wecken .

"Let sleeping dogs lie":

In any quiet suburban street the people
that you chance to meet
All look like *pillars of society
But if we knew the secret lives of those
husbands and their wives
God knows what surprises there would
bel

That self-same Dad who *spanks his son
for the naughty things he's done
Was probably no angel years ago
He wouldn't like to tell his wife about his
wicked early life
And there are things the police must
never know.

Don't dig deep, let it sleep, sometimes
it's just better not to *pry
So just stop, let it drop, there are
sleeping dogs we should let lie

The priest tells us Jesus was sent to
save the sinners who *repent
And take them to eternal bliss and joy
But he trembles when he thinks about
the Godalmighty stink
If they find out what he does with little
boys
Don't dig deep

Rebecca Jones, whose husband Frank is
something big in Barclay's Bank,
She sets a good example to us all
But nobody really knows why she keeps
the curtains closed

When that handsome milkman pays his

daily call

Don't dig deep ...

Beverley kommt herein - sie erkennt Lulu und bringt sie zu Sandra.

Szene 9

Letzte Arbeiten an der Erstausgabe der Zeitung. Sie denken über den Namen der Zeitung nach - Diane kommt herein und schlägt einen Namen vor - "Roar!" Alle sind begeistert. Eine Woche voller Demos folgt...

"Children of the Future"

We are the children of the future, We want no bloodshed, no more war

We are no danger for the future, For it is peace we're fighting for

And our weapons are persuasion, honesty and simple truth

We don't blame you for your age - please don't blame us for our youth!

We'll make your swords back into ploughshares, the lion will lie down with the lamb

We will not fight for Queen or country, Not for John Bull or Uncle Sam

Don't try to send us on the warpath, we're not hawks, no, we are doves

We're not into making war - we are into making love..

Since the day that wars began, it has always been the same:

It's the old who send the kids to be butchered, to be maimed

A generation with no future, that's not what we intend to be

You wrecked the past - leave us the future, your failure is just history

You've left us one step from

destruction, We're looking into the abyss

Let us try peace, let us try love - there can be nothing more than this!

Szene 10

Sandra & Jacqui besprechen die Lage. Beverley erscheint mit Lulu - Sandra rastet aus, da sie ihre Schwester eigentlich nach Hause geschickt hatte. Beverley beruhigt Sandra.

"Sisters"

L: Sisters are kind, sisters are sweet

S: Sisters can sometimes get under your feet

L: A sister won't ever let you down

S: She'd like to run you out of town!

Sister oh sister, what would I do without you?

sister oh sister I love you too!

Big sisters are there to take the blame

Little sisters should be ashamed!

Big sister takes me under her wing

Guess whose neck I'd really love to wring!

Sister oh sister, what would I do without you?

sister oh sister I love you too!

Though there have been times when I wished you were dead

What I wish for you is better left unsaid!

Let's stick together through thick and thin

We have no other next-of-kin!

Sister oh sister, what would I do without you?

sister oh sister I love you too!

Beverley und Jacqui überreden Sandra, Lulu noch ein paar Tage Zeit zu geben.

Szene 11

Die Studenten feiern den Erfolg ihrer Zeitung.

"Riding the Tiger"

Riding the tiger we're riding the tiger
Riding the tiger, Keep riding
Riding the tiger we're riding the tiger
Riding the tiger, Keep riding
Ride the tiger don't give in Or you'll end
up inside his skin
Ride the tiger stay on top till he sags, till
he drops
Riding the tiger we're riding the tiger
Riding the tiger keep riding
We're young and we'll fight to be free
We're young, we've a right to be free
We're young, we've got time on our side
We're young we've got right on our side
Ride the tiger don't give in Or you'll end
up inside his skin
Ride the tiger stay on top till he sags,
until he drops
Riding the tiger we're riding the tiger
Riding the tiger keep riding
Don't flinch when you know you're right
Keep going till you win the fight
We're young and we'll fight to be free
Ride the tiger don't give in Or you'll end
up inside his skin
Riding the tiger Keep riding the tiger
Riding the tiger We're riding the tiger

Pause

Szene 12

Another Sunday morning ... Die WG sieht
aus wie ein Hotel zur Hauptsaison. Die
Samstagsparty hat deutlich ihre Spuren
hinterlassen... Diesmal hat selbst Sandra
Herenbesuch. Doch plötzlich ist alles
vergessen: Sandras Mutter und ihre

spendable Oma werden noch am selben
Vormittag zu einem Besuch erscheinen. Die
hektische Aufräumaktion wird mit einem
großzügigen Scheck und einem tollen Essen
für die WG-Mitglieder belohnt. Die
Zurückgebliebenen sind empört über das
heuchlerische Verhalten der Freundinnen.

"Hypocrite"

A *hypocrite, a hypocrite, how nice to be
a hypocrite!
On the outside oh so clean, and inside
really full of it

The beatniks thought they'd seen the
light
With Jean-Paul Sartre they were right
But they drive you to despair -
Those hypocrites are everywhere!

A hypocrite, a hypocrite ...

In San Francisco, love and flowers
Seemed to have the greatest power
But there's no escaping it -
The world belongs to hypocrites!

A hypocrite, a hypocrite ...

Szene 13

"Life is too short"

Life is too short to wait for things to
happen
Life is so short, so grab it by the neck
Don't sit around and listen to your brain
cells dying
Don't sit and wait till your body is a
wreck.
Don't sit there and watch the clock
Till you can only say "tick-tock"
Don't wait till your ship comes in
Just stand up and proudly sing:

Life is too short to wait for things to happen
 Life is too short so take it by surprise
 Get up and go, don't wait for God to call you
 Your chances fade before you've realized.
 Don't sit there and watch the clock
 Till you can only say "tick-tock"
 Don't wait till your ship comes in
 Just stand up and proudly sing:
 Life is too short to wait for things to happen
 Life is so short, so grab it by the neck
 Don't sit around and listen to your brain cells dying
 Don't sit and wait till your body is a wreck.

Marie kehrt von einem erneuten Treffen mit dem Vice-Chancellor zurück. Er würde mit sich reden lassen, unter der Bedingung, dass die Studenten bei allen Professoren und bei ihm öffentlich entschuldigen. Diese Forderung stößt auf Ablehnung. Andere kommen und berichten von Absperrungen und Polizei. Ein Polizist will das Büro durchsuchen, aber Carolyn verwehrt ihm den Zutritt ...

"Aux Armes Citoyens"

Aux armes, citoyens, formez vos bataillons,
 Marchons, marchons, marchons, marchons.

Szene 14

Party! Ein Reporter stellt Marie Fragen zur Studentenbewegung...

"Operation Lamplight"

Light the fire, don't let it die,
 The truth must burn to kill the lie
 We're young and we want to be free

Let us be what we want to be
 Don't try to take our light away
 We will fight both night and day
 We're young, we will always be free
 And we'll be what we want to be

The torch will shine, the flame will grow
 And we will learn what we must know
 We're young and we want to be free
 Let us be what we want to be

Light the fire, don't let it die,
 The truth must burn to kill the lie
 We're young and we want to be free
 Let us be what we want to be

Szene 15

Am nächsten Morgen lesen alle die Zeitung, die ein sehr negatives Bild malt. Sie geraten in eine allgemeine Diskussion über Politik. Jacqui erinnert an die Worte Martin Luther Kings "There is strength [and masculinity] in non-violence." Carolyn und Sheila weisen darauf hin, daß sein Tod (im Frühling 1968) seiner Witwe, Coretta Scott King, nichts gebracht hat

"Coretta"

Coretta, like so many others, Coretta
 Who wait in the shadows and cry
 Coretta, you waited for Martin to die
 Coretta, how can you forgive them,
 Coretta
 They took your life together away
 Coretta, how can we just let them slay?

Did Jackie and Ethel forgive them?
 Did they smile and say "it's God's will"?
 Did they accept their fate, say "it's no good to hate
 Those who kill"?

Coretta, you turned the other cheek,
brave Coretta
Your actions speak louder than words
Coretta, will your voice ever be heard?

Coretta, you choked back the tears, yes
Coretta

You know two wrongs don't make a right
And a dead man can still win the fight

Yes, Martin is dead just like Bobby
They've gone now to join JFK
And your dignity stands like a rock in the
sand and we say
Coretta, you turned the other cheek,
brave Coretta
Your actions speak louder than words
Coretta, will your voice ever be heard?

Dann beschließen sie, eine neue Ausgabe
von "Roar!" herauszubringen, und heute
abend noch eine Party zu feiern.

Szene 16

Auf der Fete zeigen sich die Studenten
wenig kompromißbereit:

"I want it all"

I want it all, yeah, ev'rything, all that I
can get

I don't intend to compromise, let my
demands be met!

Why go short on what you want, why give
up what you hunger for?

Some folks are content with less, but I
just want more and more.

Only a loser says that it can't be done
Only a loser says the race can't be won

I want to be so slim and svelte, so boys
whistle when I pass

But I want cake too, with lots of cream,

and beer glass after glass!

I intend to know everything but I don't
want to sit and swot

And I want to have lots of men and keep
those I've already got

So make me a pop star, find me an all-
time hit

I'll sing it gladly, even if it's a pile of ...

Now I don't want to be alone, I'd like a
family

But I confess that I don't want
responsibility

I need millions in the bank, but I don't
want to work too hard

I could try playing Baccarat, but I'm too
tired to lift the cards

Only the losers say that I'm off my head

Only the losers tear all my plans to
shreds

Yes make me a pop-star, I don't care
what I sing

I'll make golden records and then I'll
have everything.

Sie sprechen über die Korruption in der
Politik und über die Wahl von Nixon als
neuer US-Präsident

"Slippery Eel Tango"

Let's dance the slip - slip - slippery, slip
slip slippery eel tango

Wear a shirt and a tie and buy a
conservative suit

Keep your hair short and get a wife who
can teach you how to tango

And trample on your friends with her
stiletto heels and your boots

Be a bastard, be a liar and a cheat
but get elected,

Make that promise, you won't need to
keep it anyway

Have opinions, but don't ever say the
unexpected

And if they try to nail you down,
like an eel you must wriggle away.

So dance the slip - slip - slippery, slip slip
slippery eel tango

Wear a shirt and a tie and hide all the
stains on your suit

Keep your hair short and get a wife who
can teach you how to tango

And trample on the poor with her
stiletto heels and your boots

Say you're sorry when the voter tells you
about his problems

But remember, it's not the poor who will
do you any good

So be grateful to the bankers and
businessmen who rob them

Leave your scruples for your memoirs,
tell the losers that you did all you could

So dance the slip - slip - slippery, slip slip
slippery eel tango

Wear a shirt and a tie and buy yourself a
brand-new suit

Keep your hair short and get a wife who
can teach you how to tango

And trample on democracy but make sure
you polish your boots!

Lulu kommt zur Party: Sandra hatte sie in
den Zug nach Hause gesetzt, sie ist jedoch
gleich wieder ausgestiegen! Lulu schlägt
vor, ihre Forderungen mit härteren Mitteln
durchzusetzen

"No use waiting for a revolution"

No use waiting for a revolution

Move your ass and look for a solution

Wave the flag and start the revolution

Start a revolution now, start a revolution
now

Things must happen, there's no time to
choose them

Grab your weapons, and you'll have to use
them

Inhibitions? You'll just have to lose them

Start a revolution now, start a
revolution now

Be your revolution, make that revolution
now!

Let the royal exploiters all be
apprehended

Burn the Palace! Wouldn't it be splendid!

- Just too bad if Granny is offended -

Start a revolution now

So get up and say what you are feeling

Play the cards that Destiny is dealing

Fight until the enemy are reeling

Start a revolution now, start a
revolution now

Die Party geht langsam zu Ende ...

Szene 17

Der Vice-Chancellor ist zurückgetreten! Jetzt
will der Chancellor mit Marie sprechen. Die
Studenten wittern eine neue Chance ...

Spider und Diane haben eine Einladung zu
einer Party im "Institute of Contemporary
Arts" (ICA) bekommen. Sie sind begeistert
und beschließen hinzugehen.

Szene 18

Beim ICA - Tanz

Szene 19

Die Studenten sprechen darüber, wie ihr
Lebensstil sie irgendwie müde macht ...

"Passion"

For once in your life you may fall in love
Although it's gone quite out of fashion

And you may even find you've gone out of your mind
 In the grip of this feeling called passion.
 Your pulse starts to race, you shiver and shake
 You can't and you don't want to stop it
 For although your heart burns and your stomach turns
 There's no other feeling can top it ...
 Juliet yearning for her Romeo or fifteen-year-olds with no place to go
 When it's under your skin - you have to give in
 You may know he is not the one you should choose
 Your friends all tell you to forget him
 But your brain is no use, for a screw has come loose
 And you cannot rest till you get him
 He may be taking you for a fool - but all objections will be overruled -
 If he's under your skin - you'll have to give in

Szene 20

Alle warten darauf, daß Marie von ihrer Besprechung mit dem Chancellor zurückkommt.
 Marie kommt endlich wieder –Der Chancellor und die Professoren sind bereit, die Vorschläge der Studenten auszuprobieren!
 Marie hat bereits Pläne für eine große Party...

Szene 21:

Finale

***Kleine "Vokabelhilfe":**

*it cuts no ice (with me) = es läßt mich kalt

*Vice-Chancellor - leitet die Verwaltung der Universität

*vice = (auch) Laster, bes. Prostitution oder Drogenhandel

*passion = Leidenschaft

*John = John Profumo (s. "1968)

*suckers = leichte Beute

**maths - Wortspielereien (puns):*

logarithm - log - a -rhythm

arithmetic - a-rhythm-a-tick

geometry - Jomma-tree

integration, integral - term in

differential calculus ; integral = total

square roots = Quadratwurzel

coordinates = Koordinaten ; (auch)

Kleidungsstücke, die sich kombinieren lassen

*nudity - Nacktheit

*pillar = Pfeiler

*spank = Hintern versohlen

*pry = schnuffeln

*repent = Reue zeigen

*hypocrite = Heuchler

Zu 1968:

Die "Tet Offensive" läutet die heißeste Phase des Vietnam-Krieges ein: den Amerikanern wird langsam klar, dass sie den Krieg nie gewinnen werden. Aber President Johnson läßt jetzt auch Studenten einberufen.

#Martin Luther King wird ermordet.

President **Lyndon Johnson*** hält an seiner Kriegsstrategie fest. Seine Wiederwahl steht an: nach **Eugene McCarthy** (nicht mit "Witchhunter" Joseph McCarthy verwandt!) wird auch **Bobby Kennedy** Kandidat für die Democratic Party. Vor der Wahl wird Bobby aber ermordet! Johnson kandidiert doch nicht mehr; uns schließlich wird Hubert Humphrey als Democrat-Kandidat nominiert. Er verliert sehr knapp gegen Republican Richard (Watergate) Nixon und **Spiro Agnew** (der wegen Korruptions-Vorwürfe bald zurücktreten wird!) (Humphrey im November 1968: "Die Amerikaner haben gerade ein Präsidenten aus Papp-Maché gewählt!")

*Johnson's Baby-Produkte waren schon lange sehr bekannt - darum Dougs bitterer Witz über die Wirkung von Feuerbomben auf die Kinderhaut.

#John Profumo mußte als britischer Verteidigungsminister zurücktreten - er hatte vor dem House of Commons sein Verhältnis mit Edelprostituierte Christine Keeler geleugnet, die auch sowjetische Kundschaft hatte ...

#John F Kennedy's Verhältnis mit **Marilyn Monroe** ist inzwischen kein Geheimnis mehr.

#"River Lane" ist zwar erfunden, es gab

aber wirklich ab 1967 Kliniken, wo Ärzte jungen Mädchen eine kostenlose und vor allem anonyme Beratung über Empfängnisverhütung gaben. Die Bedeutung für die sexuelle "Befreiung" war enorm.

#Brezhnev war der "Iron Man" der Sowjet-Union. Er war auch für den Einmarsch in die CSSR verantwortlich, wo Alexander **Dubcek** demokratische Reformen eingeleitet hatte (Prager Frühling).

#Jacqui Bouvier Kennedy (nicht mit unserer Jacqui verwandt!) war die Witwe John F Kennedys (JFK), die Amerika schockierte, als sie Aristoteles Onassis heiratete.

#Ethel Kennedy - Robert Kennedys Witwe

#Coretta Scott King - Ehefrau von Martin Luther King - auch heute in der Freiheitsbewegung der USA aktiv.

#Harold Wilson - Labour Prime Minister in 1968 - von der Bevölkerung als kühler Intellektueller empfunden.

#Strumpfhosen (tights) waren auch eine Neuheit, die vor allem junge Frauen begeistert annahmen. Strapse empfanden sie nicht als sexy, sondern als unbequem.

#Marijuana war damals nicht sehr stark und relativ teuer. Darum wurden "Joints" eher feierlich herumreichert: die berauschende Wirkung war minimal, dafür das Ritual um so wichtiger. Die gleiche Wirkung konnte man mit LP's mit indischer Musik erzielen!

[auf der Bühne wird **Kräutertabak** verwendet]

Mitwirkende:

Christiane Bergmann	- Beverley
Claudia Bergmann	- Diane
Tanja Brandel	- Claire
Hendrik Dockhorn	- Spider
Anja Honnef	- Carolyn, Sekretärin der Students Union
Elena Knaack	- Sandra (aka Sandy)
Barbara Krems	- Sheila
Leif Krückemeier	- Keith
Jan Lang	- Wayne
Tobias Linnemann	- Doug
Anja Ritterbusch	- Louisa (aka Lulu), Sandras Schwester
Christina Speer	- Jacqui
Wiebke Stanelle	- Marie (Präsidentin der Students Union)
Mr X	- Dave Stewper; Reporter

Licht: Monika Bergmann, Matthias Linnemann

Musik: Bill George mit Anja Ritterbusch

(Keyboards Solton MS5, Roland ep 7; akustische Gitarre)

Lust am Singen und spielen?

Da uns mindestens sechs Mitglieder der AG im Sommer verlassen werden, suchen wir ab Februar einige nette Leute. Ab Klasse 9, aber bei besonderer Eignung auch früher. Auch Jungen können (ohne ihre Männlichkeit in Frage zu stellen) mitmachen! (Schließlich ist der Leiter selbst männlichen Geschlechts.)

Bei der Musical AG kann man nicht nur singen, schauspielern und tanzen; man kann auch mitbestimmen. Jeder, der bereit ist, Kritik anzunehmen, darf auch Kritik ausüben. Am Anfang aus der Not geboren (der Leiter war als aktiver Musiker nicht immer in der Lage, das Geschehen auf der Bühne richtig zu erfassen) ist die aktive Mitbestimmung inzwischen ein Merkmal der AG.

Jeder, der meint, etwas zu unserer nächsten Produktion beitragen zu können, sollte sich zu erkennen geben. Voraussichtlich wird ein neuer Probetermin (nicht mehr montags um 19 Uhr!) festgelegt. Nur eins: wer bereits eine voll ausgebuchte Woche hat, sollte sich überlegen, ob er wirklich auch Zeit für uns finden kann! Vor allem in der Schlußphase muß sehr viel geprobt werden: Besonders dann müssen andere Aktivitäten kürzer treten. Aber die meisten Mitglieder meinen wohl, dass es sich lohnt.